

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ №448
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол №15 от 04.06.2026



Подписан: Елена Михайловна
Бельтюкова
DN: OU=Директор, O=ГБОУ школа
№448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга, CN=Елена
Михайловна Бельтюкова,
E=school448@edu-frn.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Дата: 2026.06.07 14:32:57+03'00'

Приказ №166 от 05.06.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мастерская сценической импровизации»
для обучающихся 7а, б классов

2026-2027

Пояснительная записка

Программа является компонентом основной образовательной программы школы и направлена на реализацию плана воспитательной работы.

2. Актуальность программы В условиях современного информационного общества, где требуется быстрая адаптация к изменениям, умение мыслить нестандартно и эффективно коммуницировать становится ключевым навыком. Сценическая импровизация — это не просто театральное развлечение, а мощный инструмент для развития личности. Актуальность программы обусловлена необходимостью решения таких педагогических задач, как преодоление коммуникативных барьеров, развитие эмоционального интеллекта и профилактика школьной тревожности. Занятия импровизацией помогают обучающимся раскрепоститься, научиться слушать и слышать собеседника, принимать быстрые и взвешенные решения в ситуации неопределенности. Это напрямую способствует повышению их социальной успешности и академической успеваемости за счет снижения страха публичных выступлений и улучшения навыков самопрезентации.

3. Цель и задачи программы

Цель: Создание развивающей среды для формирования у обучающихся комплекса универсальных компетенций через освоение основ сценической импровизации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные:

- Познакомить с историей возникновения и развития жанра импровизации в мировом театре.
- Освоить базовые элементы актерской психотехники: внимание, воображение, мышечная свобода, сценическое обаяние.
- Изучить ключевые законы построения сценического действия: конфликт, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача.
- Научить практическому применению главного закона импровизации — принципа «Да, и...», предполагающего принятие идей партнера и их дальнейшее развитие.

Развивающие:

- Развивать ассоциативное мышление, фантазию и креативность через выполнение специальных упражнений и этюдов.
- Совершенствовать речевую культуру: дикцию, артикуляцию, интонационную выразительность и владение темпоритмом речи.
- Формировать навыки невербальной коммуникации (язык тела, жест, мимика).
- Тренировать скорость реакции, спонтанность мышления и способность быстро переключаться между задачами.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма, ответственности перед партнером по сцене и зрителем.
- Создавать психологически комфортную атмосферу, в которой ошибка воспринимается не как провал, а как повод для нового витка истории, что снижает страх неудачи.

- Способствовать формированию адекватной самооценки и уверенности в себе через публичные выступления и получение позитивной обратной связи.
- Прививать интерес к театральному искусству и творчеству в целом.

. **Срок реализации:** 34 часа, 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Поурочное планирование.

№ урока	Тема занятия	Содержание (основные упражнения и игры)
1	Введение в импровизацию. Актерское внимание.	Знакомство, правила безопасности. Игры на концентрацию: «Считалочка с хлопком», «Поймай взгляд». Упражнение «Зеркало» (в парах).
2	Введение в импровизацию. Актерское внимание.	Знакомство, правила безопасности. Игры на концентрацию: «Считалочка с хлопком», «Поймай взгляд». Упражнение «Зеркало» (в парах).
3	Воображение и фантазия. Работа с воображаемыми предметами.	Игра «Что ты делаешь?». Упражнение «Предмет-замена». Словесная игра «Ассоциации».
4	Воображение и фантазия. Работа с воображаемыми предметами.	Игра «Что ты делаешь?». Упражнение «Предмет-замена». Словесная игра «Ассоциации».
5	Диагностика и раскрепощение.	Свободные этюды на заданную тему. Игры на снятие физических зажимов: «Скульптор и глина», «Тень».
6	Диагностика и раскрепощение	Свободные этюды на заданную тему. Игры на снятие физических зажимов: «Скульптор и глина», «Тень».
7	Главное правило: «Да, и...». Принятие идей партнера.	Объяснение принципа. Игра «История по кругу». Игра «К счастью / к несчастью».
8	Главное правило: «Да, и...». Принятие идей партнера.	Объяснение принципа. Игра «История по кругу». Игра «К счастью / к несчастью».
9-	Партнерство. Умение слушать и слышать.	Упражнение «Слепой и поводырь». Парные этюды без слов. Игра «Тень».
10	Партнерство. Умение слушать и слышать.	Упражнение «Слепой и поводырь». Парные этюды без слов. Игра «Тень».
11	Эмоции и характеры. От	Этюды на передачу эмоций

	физического к внутреннему.	(радость, гнев, страх). Работа с карточками эмоций. Этюд «В зоопарке».
12	Эмоции и характеры. От физического к внутреннему	Этюды на передачу эмоций (радость, гнев, страх). Работа с карточками эмоций. Этюд «В зоопарке».
13	Голос и речь. Дикция и интонация.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Чтение текста с разными интонациями.
14	Голос и речь. Дикция и интонация.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Чтение текста с разными интонациями.
15	Тело актера. Пластика и пантомима.	Разминка на снятие зажимов. Пантомима «Живая скульптура». Передача действий с воображаемыми предметами.
16	Тело актера. Пластика и пантомима.	Разминка на снятие зажимов. Пантомима «Живая скульптура». Передача действий с воображаемыми предметами.
17	Структура истории: Завязка, развитие, кульминация.	Анализ коротких историй. Создание мини-сценок из трех предложений с четкой структурой.
18	Структура истории: Завязка, развитие, кульминация.	Анализ коротких историй. Создание мини-сценок из трех предложений с четкой структурой.
19	Жанры импровизации: Комедия.	Игра «Абсурдный диалог». Поиск комичного в обыденных ситуациях.
20	Жанры импровизации: Комедия.	Игра «Абсурдный диалог». Поиск комичного в обыденных ситуациях.
21	Жанры импровизации: Драма и Хоррор.	Этюды на создание напряжения. Игра «Страшная история у костра». Работа с паузами и тишиной.
22	Жанры импровизации: Драма и Хоррор.	Этюды на создание напряжения. Игра «Страшная история у костра». Работа с паузами и тишиной.
23	Игровые форматы: «Алфавит» и «Поток сознания».	Изучение игры «Алфавит» (диалог по буквам). Монологи в формате «Поток сознания» от лица предмета или персонажа.
24	Игровые форматы: «Алфавит» и «Поток сознания».	Изучение игры «Алфавит» (диалог по буквам). Монологи в формате «Поток сознания» от лица предмета или персонажа

25	Выбор формата итогового показа и распределение ролей.	Мозговой штурм для создания структуры шоу. Выбор игр и этюдов для финального выступления.
26	Выбор формата итогового показа и распределение ролей.	Мозговой штурм для создания структуры шоу. Выбор игр и этюдов для финального выступления.
27	Генеральные репетиции и психологическая подготовка.	Полный прогон программы без остановок. Отработка выхода на сцену и ухода с нее.
28	Генеральные репетиции и психологическая подготовка	Полный прогон программы без остановок. Отработка выхода на сцену и ухода с нее.
29	Открытый итоговый показ (спектакль-шоу).	Выступление перед аудиторией (родители, другие классы).
30	Открытый итоговый показ (спектакль-шоу).	Выступление перед аудиторией (родители, другие классы).
31	Рефлексия и подведение итогов года. Обсуждение выступления: что получилось, что было сложно, чему научились за год.	
32	Рефлексия и подведение итогов года. Обсуждение выступления: что получилось, что было сложно, чему научились за год.	
33	Резервное время / Свободная импровизация.	Проведение любимых игр группы в свободной форме или углубление сложных тем по запросу участников.
34	Резервное время / Свободная импровизация.	Проведение любимых игр группы в свободной форме или углубление сложных тем по запросу участников.