

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района
Санкт- Петербурга

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ №448
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол №15 от 04.06.2026



Подписан: Елена Михайловна
Бельтюкова
DN: OU=Директор, O=ГБОУ
школа №448 Фрунзенского
района Санкт-Петербурга,
CN=Елена Михайловна
Бельтюкова,
E=school448@edu-frn.spb.ru
Основание: я подтверждаю
этот документ своей
удостоверяющей подписью
Дата: 2026.06.07 14:32:
18+03'00'

Приказ №166 от 05.06.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 12423455)

В музыкальной гостиной
для обучающихся 7а, б классов

2026 – 2027 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В музыкальной гостиной»

Курс внеурочной деятельности «В музыкальной гостиной» направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся, формирование навыков игры на различных музыкальных инструментах и воспитание устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

Программа рассчитана на обучающихся, желающих освоить игру на одном или нескольких инструментах (гитара, блокфлейта, аккордеон, синтезатор, фортепиано). Курс носит практико-ориентированный характер и сочетает индивидуальные и групповые формы работы. Особое внимание уделяется развитию слуха, чувства ритма, координации, музыкальной памяти, а также формированию навыков самостоятельной работы и публичных выступлений.

Содержание курса построено по принципу постепенного усложнения материала: от знакомства с инструментом и постановки рук до исполнения несложных пьес, аккомпанемента и участия в концертах. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и предусматривает дифференцированный подход.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В музыкальной гостиной»

Цели курса:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыкальному искусству и занятиям музыкой;
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, координации);
- освоение базовых навыков игры на выбранном инструменте (гитара, блокфлейта, аккордеон, синтезатор, фортепиано);
- воспитание творческой активности, эмоциональной отзывчивости и культуры исполнения;
- создание условий для самовыражения обучающихся через музыкальную деятельность;
- подготовка обучающихся к участию в концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«В музыкальной гостиной» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс реализуется в рамках внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности и является частью образовательной программы образовательной организации.

Он дополняет и расширяет содержание учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», способствует реализации требований ФГОС к развитию творческих способностей обучающихся и формированию эстетического вкуса.

Курс может быть реализован:

- в основной школе (7 классы)

Рекомендуемая нагрузка — 1 час в неделю. Программа может корректироваться с учётом материально-технических условий образовательной организации и состава обучающихся.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«В музыкальной гостиной»

Основными формами проведения занятий являются:

- **индивидуальные занятия** (работа с каждым обучающимся над постановкой рук, техникой, репертуаром);
- **групповые занятия** (ансамблевая игра, разучивание пьес, аккомпанемент);
- **практические занятия** (работа над техникой, разучивание нотного материала, импровизация);
- **репетиции** (подготовка к выступлениям);
- **концертная деятельность** (участие в школьных и внешкольных мероприятиях);
- **слушание музыки** и анализ исполняемых произведений;
- **творческие задания** (сочинение простых мелодий, подбор аккомпанемента).

Занятия проводятся в кабинете музыки / музыкальном классе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«В музыкальной гостиной»

1. Общие положения

Курс рассчитан на 1–3 года обучения (в зависимости от возраста и уровня подготовки обучающихся).

Рекомендуемая нагрузка: **34–68 часов в год** (1–2 часа в неделю).

Содержание строится по принципу от простого к сложному и включает:

- общие музыкально-теоретические основы;
- освоение техники игры на выбранном инструменте;
- работу с репертуаром;
- развитие творческих навыков и концертную практику.

Обучающийся может выбрать один основной инструмент или осваивать несколько параллельно (в рамках возможностей образовательной организации).

2. Структура содержания курса

1. Музыкально-теоретическая подготовка (8–12 часов)

Нотная грамота, ритм, метр, динамика, темп, строение мелодии, простые аккорды, интервалы.

2. Знакомство с инструментом и постановка (6–10 часов)

Устройство инструмента, правильная посадка/постановка рук, базовые приёмы звукоизвлечения.

3. Техника игры (10–16 часов)

Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, развитие координации и беглости.

4. Работа с репертуаром (12–20 часов)

Разучивание пьес, песен, аккомпанемента, ансамблевая игра.

5. Творческая и концертная деятельность (4–8 часов)

Импровизация, подбор по слуху, подготовка и участие в выступлениях.

6. Слушание и анализ музыки (2–4 часа)

Прослушивание произведений, обсуждение, сравнение исполнений.

3. Содержание по инструментам

- Строение гитары, настройка, правильная посадка и постановка рук.
- Приёмы звукоизвлечения: щипок, бой, баррэ.
- Основные аккорды (Am, Em, Dm, C, G, F и др.), простые переборы.
- Гаммы в первой позиции.
- Исполнение песен под собственный аккомпанемент.
- Ансамблевая игра (дуэты, трио).

Блокфлейта

- Устройство инструмента, постановка дыхания и рук.

- Извлечение звука, основные аппликатуры.
- Игра простых мелодий, гаммы до 1–2 знаков.
- Исполнение народных и детских песен.
- Игра в ансамбле (каноны, простые двухголосия).

Аккордеон

- Устройство инструмента, правильная посадка, работа мехом.
- Постановка рук на клавиатуре и басах.
- Основные басовые аккорды и готовые аккорды.
- Исполнение мелодий с аккомпанементом.
- Простые этюды и пьесы.

Синтезатор

- Знакомство с клавиатурой, регистрами, функциями инструмента.
- Постановка рук, игра двумя руками.
- Простые аккорды и аккомпанемент.
- Использование автоаккомпанементов и ритм-секций.
- Исполнение мелодий с различными тембрами.

Фортепиано

- Посадка за инструментом, постановка рук.
- Игра нон легато, легато, стаккато.
- Гаммы и арпеджио в простых тональностях.
- Исполнение пьес с разными штрихами и динамикой.
- Простой аккомпанемент и ансамблевая игра.

4. Примерное тематическое планирование

(1-й год обучения, 34 часа)

1. Введение. Знакомство с инструментом. Правила поведения и техники безопасности — 2 часа.
2. Нотная грамота. Ритм. Метр — 4 часа.
3. Постановка и первые звуки — 4 часа.
4. Простейшие упражнения и мелодии — 6 часов.
5. Основные аккорды / аппликатуры — 6 часов.
6. Работа над пьесами и песнями — 6 часов.
7. Ансамблевая игра. Подготовка к выступлению — 4 часа.
8. Итоговое занятие. Концерт — 2 часа.

5. Планируемые результаты освоения курса

Обучающийся научится:

- правильно держать инструмент и извлекать звук;
- читать несложный нотный текст;
- исполнять простые пьесы и песни соло и в ансамбле;

- подбирать простой аккомпанемент;
- выступать на сцене.

Обучающийся получит возможность:

- развить музыкальный слух, ритм и память;
- научиться играть на нескольких инструментах;
- участвовать в конкурсах и концертах;
- продолжить обучение в музыкальной школе или самостоятельно.

Календарно - тематический план

I полугодие (уроки 1-16)

Урок 1. Вводное занятие. Знакомство с инструментами. Техника безопасности

Цель: познакомить обучающихся с программой, инструментами и правилами безопасной работы. Содержание: • Организационный момент, знакомство. • Рассказ о целях и задачах курса. • Демонстрация инструментов (гитара, блокфлейта, аккордеон, фортепиано, синтезатор). • Правила ухода за инструментами и техника безопасности. • Выбор предпочтительного инструмента (предварительный). Формы работы: беседа, демонстрация, фронтальный опрос. Оборудование: все инструменты программы, презентация. Результат: интерес к занятиям, знание правил безопасности.

Урок 2. Выбор инструмента. Устройство и уход

Цель: закрепить знания об устройстве инструментов и помочь в окончательном выборе. • Подробный разбор устройства каждого инструмента. • Правила ухода и хранения. • Практическое знакомство: правильное держание инструмента. • Окончательный выбор инструмента (или двух). Формы работы: беседа, практическая работа, индивидуальные консультации. Результат: каждый ученик определился с инструментом.

Уроки 3-4. Основы нотной грамоты. Длительности. Ритм

Цель: сформировать начальные знания нотной грамоты и чувство ритма. Содержание: • Нотный стан, скрипичный ключ, названия нот. • Длительности нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая). • Ритмические упражнения (прохлопывание, проговаривание). • Игры на развитие ритма. Формы работы: объяснение, упражнения, игровые задания. Результат: умение определять и воспроизводить простые ритмические рисунки.

Урок 5. Размер, темп, динамика

Цель: познакомить с основными средствами музыкальной выразительности. Содержание: • Размер такта (2/4, 3/4, 4/4). • Темп (медленно - умеренно - быстро). • Динамика (тихо - громко, крещендо, диминуэндо). • Практические упражнения на инструментах. Формы работы: беседа, практическая работа. Результат: понимание основных обозначений и умение их применять.

Уроки 6-8. Постановка игрового аппарата (по инструментам)

Цель: сформировать правильную посадку/стойку и постановку рук (дыхания). Содержание: • Гитара: посадка, положение инструмента, постановка правой и левой руки. • Блокфлейта: постановка рук, дыхание, амбушюр. • Аккордеон: посадка, постановка правой и левой руки, мех. • Фортепиано/синтезатор: посадка, положение рук, аппликатура. • Индивидуальная коррекция. Формы работы: показ педагога, индивидуальная и групповая практика. Результат: правильная базовая постановка у большинства обучающихся.

Уроки 9-10. Приёмы звукоизвлечения. Первые звуки и мелодии

Цель: освоить основные приёмы звукоизвлечения и сыграть первые звуки/мелодии. Содержание: • Гитара: апояндо, тирандо. • Блокфлейта: артикуляция «ту», «ду». • Аккордеон, фортепиано, синтезатор: извлечение звука, легато, стаккато. • Игра отдельных звуков и простых мелодических попевок. Формы работы: упражнения, индивидуальная работа. Результат: умение извлекать чистый звук.

Уроки 11-13. Основные аккорды / аппликатура / дыхание

Цель: освоить базовые технические элементы выбранного инструмента. Содержание: • Гитара: аккорды Am, Em, Dm, C, G. • Блокфлейта: основные аппликатуры, гамма До мажор. • Аккордеон: основные аккорды правой руки + басы. • Фортепиано/синтезатор: простые аккорды и гаммы. • Упражнения на смену позиций/аккордов. Формы работы: практика, взаимоконтроль. Результат: владение базовыми элементами на начальном уровне.

Уроки 14-15. Простые последовательности и мелодии

Цель: научить соединять изученные элементы в музыкальные фразы. Содержание: • Игра простых аккордовых последовательностей и мелодий. • Работа над ритмической точностью и плавностью. • Первые попытки ансамблевой игры. Формы работы: репетиция, групповая игра. Результат: исполнение 1-2 простых пьес/последовательностей.

Урок 16. Итоговое занятие I полугодия. Мини-концерт

Цель: подвести итоги полугодия, продемонстрировать достижения. Содержание: • Повторение изученного. • Выступления обучающихся (соло или маленькими группами). • Рефлексия, самооценка. Формы работы: урок-концерт. Результат: положительный эмоциональный настрой, осознание прогресса.

II полугодие (уроки 17-34)

Уроки 17-19. Разучивание произведений. Работа над качеством звука

Цель: разучить 1-2 произведения, улучшить качество звучания. Содержание: • Выбор и разучивание произведений (по уровню и инструменту). • Работа над звукоизвлечением, интонацией, ритмом. •

Индивидуальная работа над трудными местами. Формы работы: репетиция, индивидуальная коррекция. Результат: уверенное исполнение 1-2 произведений.

Уроки 20-22. Ансамблевая игра. Аккомпанемент

Цель: развить навыки совместного музицирования. Содержание: • Правила игры в ансамбле (единый темп, динамика, вступления). • Игра в однородных и смешанных ансамблях. • Простой аккомпанемент (для гитары, аккордеона, синтезатора, фортепиано). Формы работы: ансамблевая репетиция. Результат: умение слышать партнёров и играть вместе.

Уроки 23-25. Работа над репертуаром. Выразительность

Цель: углубить работу над художественной стороной исполнения. Содержание: • Работа над фразировкой, динамикой, характером произведений. • Добавление новых произведений. • Элементы подбора по слуху. Формы работы: репетиция, творческие задания. Результат: более выразительное исполнение.

Уроки 26-28. Подготовка к отчётному концерту

Цель: подготовить качественное выступление. Содержание: • Выбор и отработка концертного репертуара. • Работа над сценическим поведением. • Генеральные прогоны. Формы работы: репетиция. Результат: готовность к публичному выступлению.

Уроки 29-31. Закрепление навыков. Игра в смешанном ансамбле

Цель: закрепить все изученные навыки и развить ансамблевое взаимодействие. Содержание: • Повторение всего репертуара. • Игра в смешанных составах (гитара + блокфлейта + синтезатор и т.д.). •

Импровизационные элементы (по возможности). Формы работы: практика, ансамбль. Результат: устойчивые навыки игры и взаимодействия.

Урок 32. Генеральная репетиция

Цель: провести полную репетицию отчётного концерта.Содержание:• Прогон всей программы в концертном порядке.• Коррекция недочётов.• Обсуждение.Формы работы: репетиция.Результат: уверенность перед выступлением.

Уроки 33-34. Отчётный концерт. Подведение итогов

Цель: продемонстрировать результаты обучения, подвести итоги года.Содержание:• Отчётный концерт (соло, ансамбли).• Награждение, рефлексия.• Обсуждение достижений и планов на следующий год.Формы работы: концерт, беседа.Результат: положительный эмоциональный итог, мотивация к продолжению занятий.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментам	1			
2	Выбор инструмента. Устройство и уход	1			
3	Основы нотной грамоты. Длительности. Ритм	1			
4	Основы нотной грамоты. Длительности. Ритм	1			
5	Размер, темп, динамика	1			
6	Постановка игрового аппарата (по инструментам)	1			
7	Постановка игрового аппарата (по инструментам)	1			
8	Постановка игрового аппарата (по инструментам)	1			
9	Приёмы звукоизвлечения. Первые звуки и мелодии	1			
10	Приёмы звукоизвлечения. Первые звуки и мелодии	1			
11	Основные аккорды / аппликатура / дыхание	1			
12	Основные аккорды / аппликатура / дыхание	1			
13	Основные аккорды / аппликатура / дыхание	1			
14	Простые последовательности и мелодии	1			
15	Простые последовательности и мелодии	1			

16	Итоговое занятие I полугодия. Мини-концерт	1			
17	Разучивание произведений. Работа над качеством звука	1			
18	Разучивание произведений. Работа над качеством звука	1			
19	Разучивание произведений. Работа над качеством звука	1			
20	Ансамблевая игра. Аккомпанемент	1			
21	Ансамблевая игра. Аккомпанемент	1			
22	Ансамблевая игра. Аккомпанемент	1			
23	Работа над репертуаром. Выразительность	1			
24	Работа над репертуаром. Выразительность	1			
25	Работа над репертуаром. Выразительность	1			
26	Подготовка к отчётному концерту	1			
27	Подготовка к отчётному концерту	1			
28	Подготовка к отчётному концерту	1			
29	Закрепление навыков. Игра в смешанном ансамбле	1			
30	Закрепление навыков. Игра в смешанном ансамбле	1			
31	Закрепление навыков. Игра в смешанном ансамбле	1			
32	Генеральная репетиция	1			
33	Отчётный концерт.	1			
34	Подведение итогов	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

