

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета
ГБОУ СОШ №448
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол №15 от 04.06.2026



Приказ №166 от 05.06.2026 г.

Подписан: Елена Михайловна
Бельтюкова
DN: OU=Директор, O=ГБОУ школа
№448 Фрунзенского района
Санкт-Петербурга, CN=Елена
Михайловна Бельтюкова,
E=school448@edu-frn.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Дата: 2026.06.07 14:28:23+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мир музыки»

для обучающихся 6 а, б классов

2026 – 2027 учебный год

Пояснительная записка

Программа кружковой работы обучающихся основана на трёх направлениях: слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО по организации кружковой работы учащихся, а также в соответствии с авторской программой по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. » и основными положениями художественно – педагогическими концепциями Д. Б. Кабалевского.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность программы детского коллектива заключается в том, что она предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, артистических способностей, знания форм музыкального театра, народного фольклора, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, театральных способностей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием фонограммы, театрализация музыкальных произведений включает в себя интеграцию уроков литературы и изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Программа направлена на то, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться

в области различных видов искусства; на создание условий для развития голосового аппарата, музыкальных и творческих способностей; на создание деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности, эстетического вкуса.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи программы:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами

- вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

В основу построения курса вокального кружка «Мир музыки» были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между тема-ми четвертей и всеми годами.

Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;

- дыхательная гимнастика;
На занятиях по сольному пению используются следующие **методы** обучения:
- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация)

Место вокального кружка «Мир музыке» в учебном плане.

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №448 количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается реализовать в объёме 34 часов за 1 год. Занятия в вокальной кружке проходят 1 раза в неделю по 40 минут. Возраст детей – 12 лет, 6 класс.

Ценностные ориентиры содержания курса

Программа способствует:

- ✓ **Музыкальному и культурному развитию** – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- ✓ **нравственному воспитанию** – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье,
- ✓ **эстетическому воспитанию** – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- ✓ **физическому воспитанию** – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.
- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве.

-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Ожидаемые результаты :

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, усовершенствовать свой голос;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом

Условия и необходимые для работы средства:

- помещение для занятий ;
- ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- музыкальные инструменты.

Содержание программы.

В пятом классе содержание программы основано на ознакомлении правил хорового пения, правилах дыхания, развития пения в хоре. В программе отведены часы на основы музыкальной грамоты, развития голоса. В программе включены часы для подготовки учащихся к концертной и театрализованной деятельности. Программа состоит из следующих разделов:

1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен (8 часов). Освоение жанра народной песни, её особенностей. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением

музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3. Виды музыкального театра (10 часов). Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта, мюзикл, фольклор. Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию. Освоение и применение театральных приемов: мимика, жест, поза, пауза, движение, ритм танца, выбор костюма, декорации в театрализации песен, этюдов, сценок. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Музыкально образовательные беседы (6 часов). Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата. Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения. Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Обсуждение своих впечатлений от личных и групповых выступлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Содержание программного урока
1	Пение как вид музыкальной деятельности	Знакомство
2-4	Правила вокально-хорового пения.	Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.
5-6	Тембр и резонаторы. Артикуляционная гимнастика.	Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение голосовых упражнений. Практика. Освоение системы упражнений.
7-8	Разучивание песен в соответствии с концертными программами школы, класса	Разучивание и инсценирование песенного и сценического репертуара в соответствии с концертной программой школы, класса.
9-10	Слушание музыкальных произведений, разучивание, инсценирование и исполнение песен	Практика. Практические занятия на слух

11-12	Народная песня и ее виды.	Народный фольклор России. Песня игровая, напев, наигрыш, колыбельная, свадебная, плач.
13-16	Слушание и анализ фольклорных произведений. Вариации исполнений	Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания через приемы фольклорного исполнения
17-17	Разучивание народных песен по выбору учащихся	Закрепления навыков на песенном материале
18	Виды музыкального театра	Беседа и разговор
19-22	Музыкальный театральный жанр	Знакомство с музыкальными театральными жанрами: опера, балет, оперетта, мюзикл, фольклор.
23-24	Театральные приемы.	Освоение и применение театральных приемов: мимика, жест, поза, пауза, движение, ритм танца, выбор костюма, декорации в театрализации песен, этюдов, сценок.
25-25	Раскрытие образов музыкальных героев через театрализацию	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
26	Музыкально-образовательные беседы.	Обобщение и закрепление пройденного
27	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.	Заболевания голосового аппарата. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения
28	Мужские голоса.	Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Практика. Слушание примеров оперных голосов.
29	Женские голоса	Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Практика. Слушание примеров оперных голосов.
30-33	Участие в концертах.	Подготовка репертуара к итоговому концерту
34	Итоговое занятие.	Итоговый концерт

Материально – техническое обеспечение

Учебно методическое обеспечение программы

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

На занятиях используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов.

Материально- техническое обеспечение

1. Музыкальный инструмент фортепиано
2. Компьютер
3. Энциклопедия классической музыки (электронный вариант)
4. Шедевры музыки (электронный вариант)
5. Мультимедийное пособие « Уроки музыки в школе без проблем»

Электронный ресурс

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>